

Artikel 40 vragen over het initiatief van een 'Portret Museum' in De Berckepoort

In mei van dit jaar stelde Gewoon Dordt schriftelijk vragen over de randvoorwaarden die het college van B&W hanteert voor een structurele invulling in het monumentale pand van De Berckepoort. Het antwoord luidde toen dat het college nog niet in het stadium was van het vaststellen van criteria en randvoorwaarden. Wel werd kenbaar gemaakt dat de gemeente zou streven naar een invulling die recht doet aan de historie en die goed aansluit bij het Hofkwartier.

In dezelfde vragen ging het vervolgens over een mogelijk initiatief voor een Portret Museum. Daarover meldde het college dat zo'n initiatief zeker afgewogen zou worden en dat initiatiefneemster is verzocht een businessplan, een artistiek inhoudelijk plan en een investeringsplan aan te leveren.

In AD de Dordtenaar verscheen op 9 oktober 2019 een artikel (zie bijlage) over het plan van de initiatiefneemster en dat zij inmiddels een uitvoerig plan bij de gemeente had aangeleverd. Daarop heeft het college op 15 oktober jl. per brief afwijzend gereageerd. Voor Gewoon Dordt vormt dit aanleiding tot aanvullende vragen:

1. Welke overwegingen voor deze afwijzing liggen er, onder meer vanuit het Cultuurbeleid, Levendige binnenstad en Vastgoed terwijl u dit initiatief in mei 2019 als te onderzoeken beschouwde?
2. Welke huursom voor het pand is gehanteerd in uw vaststelling van een exploitatietekort van ruwweg 900.000 euro?
3. Is die huursom voor dit nieuwe initiatief gelijk (per vierkante meter) aan de huur die wordt gevraagd van het Augustijner Klooster voor het Historisch Informatie Punt?
4. Hoe beoordeelt het college het ingediende plan programmatisch?
5. Hoe verhouden voor u de geraamde bezoekersaantallen (45.000 op jaarbasis) zich met de impuls die de toevoeging van een Portret Museum kan zijn voor het Hofkwartier? En tot de wens in de stad meer bezoekers aan te trekken en te boeien door een breder aanbod op het vlak van beeldende kunst?
6. Waaraan ontleent u de veronderstelling dat er geen structurele bijdragen vanuit provincie en/of rijk of via andere fondsen te verwachten zijn?
7. Waarom heeft u niet met initiatiefneemster gesproken om tot eventuele bijstelling van de plannen te komen alvorens een afwijzing te sturen?
8. Hoe zien de criteria en randvoorwaarden voor de invulling van de Berckepoort eruit? Mocht u hier nog niet toe gekomen zijn, wat was dan het toetsingskader voor dit initiatief?

Dordrecht, 17 oktober 2019
Fractie Gewoon Dordt

Irene Koene
Fractievoorzitter

Gertjan Kleinpaste
Burgerradslid

■ Missie van portretschilder en galeriehoudster Wilma Geerts

Plan voor eerste Nederlandse portretmuseum in Berckepoort

Het eerste Nederlandse Portret Museum van wereldklasse opzetten in de Berckepoort in Dordrecht.

André Oerlemans
Dordrecht

Dat is de missie van portretschilder en galeriehoudster Wilma Geerts. Hoofted de portretkunst zowel in Nederland als in omringende landen floreren als nooit tevoren, kunnen kunstenaars in dat genre eigenlijk overgevoerd worden. „Engeland heeft zijn beroemde National Portrait Gallery in Londen, maar hier is helemaal niks. Toch is het altijd een belangrijk genre geweest in de kunst”, zegt Geerts.

Nederland kent een rijke traditie van portretmeesters. Schilders als Rembrandt, Vermeer en Hals werden er wereldberoemd mee. Daarom wil Geerts de Nederlandse portretkunst weer op de kaart zetten. Twee jaar geleden vestigde zij zich met haar galerie voor hedendaagse portretkunst aan de Aardappelenmarkt in Dordrecht. Een stad met een grote museumtraditie en volgens haar uitermate geschikt voor het eerste portretmuseum van Nederland.

Rijksmonument

In haar zoektocht naar een geschikte gebouw staat ze op de Berckepoort. Het rijksmonument uit de 16de eeuw staat sinds het vertrek van Tolké naar het Energiehuis grotendeels te verwaaien. Daar zit ze rustig voor een museum dat 10.000 bezoekers per jaar kan trekken. Dat schilderijen tekeningen, mixed media, printtechnieken, beelden, foto's en videoclipsportretten toont. Zowel in wandende als permanente tentoonstellingen. Dat 40-menselijke met meer als het



▲ Galeriehoudster en portretschilder Wilma Geerts wil het eerste Nederlandse Portret Museum vestigen in de Berckepoort. FOTO: ANDRÉ OERLEMANS

Kijkmuseum en het Dordrechtse Museum. En dat een eigen collectie opbouw en jaarlijks de nationale Berckepoort Portret Prijs (BPP) organiseert, met aansluitende tentoonstelling. En dat de geschiedenis van de wijkoperatierijke Berck en haar beroemde gasten als Willem van Oranje en de Hertog van Alva aan de hand van portretten kan zien. Een museum



Een tentoonstelling met schilderijen uit tv-programma's trekt landelijke aandacht

-Wilma Geerts

ook waar scholieren en kunstenaars uit binnen- en buitenland les krijgen in een glazen ruimte, gedroegen door bezoekers.

Geerts volgde haar opleiding in Engeland en merkte bij terugkeer in Nederland dat ze weinig belangstelling in de kunstwereld was voor portretkunst. In de loop der jaren is dat veranderd en nu leent steeds meer mensen tijd, net als in de Gouden Eeuw, verscheen op het doek. Geerts: „Het is zo populair. Ik laat om de twee maanden een portrettentoonstelling solo exposeren in mijn galerie met een meer A-groep. Daar komen dan ook nu 100 mensen op af.”

Zelf leep ze in 1997 een vooruit op een tv-programma als Steven op het doek. „Van de expositie over

vrouw en arbeid in de RAI schilderde ik voor vijf uren. Inperijs de long, Jenny Aven, Adalheid Koonen, Liebeth Luit en Lenette van Dongen. Grote schilderijen die in de RAI en Carré tentoon werden genomen”, vertelt ze. „De schilderijen die nu voor de gelijkke tv-programma's gemaakt worden, zouden daarna in Dordrecht tentoongesteld kunnen worden. Daarom trek je landelijke aandacht. Bovendien is ze'n tentoonstelling laagdrempelig voor een groot publiek.”

Enbre

bedrukt aan wie ze haar plan wereldwijd ook enthousiast. Huisverbeeld architect Hendrik-Jan Groeneweg, die al een inrichtingsplan

maakt. Daarbij komt de entree in de Hofstraat te liggen, achter de vrijstaand gemakke Onze Lieve Vrouwekerk.

De lijst en het theater op de Voerstraat blijven buiten het plan en daardoor beschikbaar als restaurant of voor andere musea als het Historisch Informatie Centrum.

Ook de gemeente expandeert enthousiast en vroeg haar een bedrijfplan te maken. Dat heeft ze net afgevoerd en naar het college van b en w gestuurd. De verbouwing gaat erlijke miljoen kosten, vooral vanwege de dure klimaatbelemmering die een museum vergt. „Uiteindelijk kost het geld, maar het is met subsidies, bijdragen van fondsen en sponsors financieel haalbaar”, zegt Geerts.